

**Autore e Tecnico di effetti speciali scenici**

### DESCRIZIONE SINTETICA

L'autore e tecnico degli effetti speciali scenici cura la progettazione e l'organizzazione delle fasi che portano alla creazione e messa in opera di tecniche, macchinari e attrezzature utilizzate nei set cinematografici, televisivi e teatrali per simulare degli eventi altrimenti impossibili da rappresentare in maniera realistica e credibile

### DESCRIZIONE DI EFFETTI SPECIALI SCENICI

Per effetti speciali scenici si intendono tutti quegli effetti posti in essere nel luogo dove si svolgono le riprese cinematografiche o rappresentazioni teatrali

### AREA PROFESSIONALE

#### PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

### PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

<b>Sistema di riferimento</b>	<b>Denominazione</b>
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	256210 Scenotecnico
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	12.06.05 Specialisti dello spettacolo e della cultura
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	2455 attori registi cinematografici e affini
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	<b>Creatore di effetti speciali</b>
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.5.5 - specialisti in discipline artistico-espressive 3.1.2.1 – Tecnici meccanici 3.1.2.3 – Elettrotecnici 3.1.2.5 – Tecnici delle costruzioni civili ed assimilati 5.3.1.1 – Maestri d'arte nel campo dell'artigianato 6.1.1.2 – Brillatori (addetti alle esplosioni) 6.3.1.1 – Meccanici e riparatori di strumenti di precisione, calibristi, armaioli

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. Conoscenza e individuazione degli effetti	<p>Interpretare il copione individuando le scene dove sono necessari gli effetti e quelli che ne potrebbero utilizzare le tecniche per renderne più espressiva la rappresentazione</p> <p>individuare le informazioni necessarie a definire in quale contesto storico e culturale delle scene dove essere inseriti gli effetti</p> <p>Individuare le scene che necessitano di un lavoro in coordinamento con altri reparti</p> <p>Confrontarsi con la regia per la definizione delle idee che si intendono rappresentare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fondamenti del cinema: storia del cinema, generi cinematografici</li> <li>○ Elementi di base sui processi produttivi dell'impresa dello spettacolo</li> <li>○ Tecniche di ripresa</li> <li>○ Elementi di meccanica</li> </ul>
2. Impostazione progettuale	<p>Elaborazione di ciascuna idea in una soluzione tecnica progettuale</p> <p>Coordina e collabora con altri reparti interessati nella stessa lavorazione con la finalità di rendere il lavoro di ognuno il più integrato possibile</p> <p>Definire le necessità umane e tecniche relative ad ogni singola lavorazione tenendo conto del budget disponibile</p> <p>Valuta i costi e li confronta con il budget a disposizione per definire il progetto più adeguato</p> <p>Valuta gli elementi strutturali e ambientali delle location prescelte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementi di elettrotecnica</li> <li>○ Elementi di oleodinamica</li> <li>○ Elementi di dinamica dei liquidi</li> <li>○ Elementi di dinamica dei gas</li> <li>○ Elementi di dinamica dei solidi</li> </ul>
3. Esecuzione progettuale	<p>Determina priorità di esecuzione dei lavori in base al piano di lavorazione</p> <p>Determina piani di approvvigionamento e distribuzione del lavoro tenendo conto dei tempi e del budget disponibile</p> <p>Applica tutte le sue conoscenze per rendere il più efficace possibile l'esecuzione dei progetti</p> <p>Valuta le funzionalità di esecuzione del progetto definendo possibili modifiche o adattamenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscenza dei materiali esplosivi</li> <li>○ Conoscenza dei materiali infiammabili</li> <li>○ Tecniche di costruzione</li> <li>○ Tecniche di demolizione</li> <li>○ Tecniche di imbraca</li> </ul>
4. Esecuzione girato	<p>Comprende le fasi tecniche nelle quali sono coinvolti gli effetti</p> <p>Indica modi e soluzioni di interazione tra effetti e altre componenti della scena</p> <p>Determina tecniche e modalità di esecuzione degli effetti</p> <p>Individua soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti alle riprese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscenza delle proprietà dei principali materiali di costruzione</li> <li>○ Conoscenza e uso di plastiche, gomme e resine</li> </ul>

**INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA**

<b>UNITÀ DI COMPETENZA</b>	<b>OGGETTO DI OSSERVAZIONE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>RISULTATO ATTESO</b>	<b>MODALITÀ</b>
<b>1. CONOSCENZA E INDIVIDUAZIONE DEGLI EFFETTI</b>	Le operazioni di individuazione degli effetti da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lettura e spoglio del copione</li> <li>➤ studio dello spoglio e del contesto storico</li> <li>➤ confrontare le risultanze del proprio spoglio con quelli degli altri reparti</li> <li>➤ definizione delle idee di rappresentazione</li> </ul>	Spoglio del copione specifico con idee di effetti definite	Prova pratica in situazione
<b>2. IMPOSTAZIONE PROGETTUALE</b>	Le operazioni di elaborazione del progetto e modi per messa in opera	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sopralluoghi ed esame delle caratteristiche delle location</li> <li>➤ elaborazione del progetto tecnico</li> <li>➤ elaborazione di un piano di lavoro</li> <li>➤ studio del budget</li> </ul>	Progetto tecnico e definizione di tempi di realizzazione	
<b>3. ESECUZIONE PROGETTUALE</b>	Le operazioni di costruzione e messa in opera delle attrezzature necessarie per la realizzazione degli effetti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizzazione del piano di lavoro</li> <li>➤ Elaborazione e scelta del fabbisogno tecnico e umano</li> <li>➤ Presidia l'esecuzione del progetto</li> <li>➤ Verifica le possibilità di interventi di correzione o modifica del progetto</li> </ul>	<b>piano tecnico, costruzione e messa in opera attrezzature</b>	
<b>4. ESECUZIONE GIRATO</b>	Le operazioni per effettuare le riprese della scena	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presidia l'esecuzione delle riprese relative a scene dove sono previsti effetti</li> <li>➤ Coordina i reparti interessati nella esecuzione degli effetti</li> <li>➤ Verifica necessità di modifiche o correzione in fase di ripresa dovute a problematiche inattese</li> <li>➤ Esegue le modifiche necessarie e da vita all'effetto progettato</li> </ul>	Esecuzione dell'effetto	